



Resultados del triconcurso

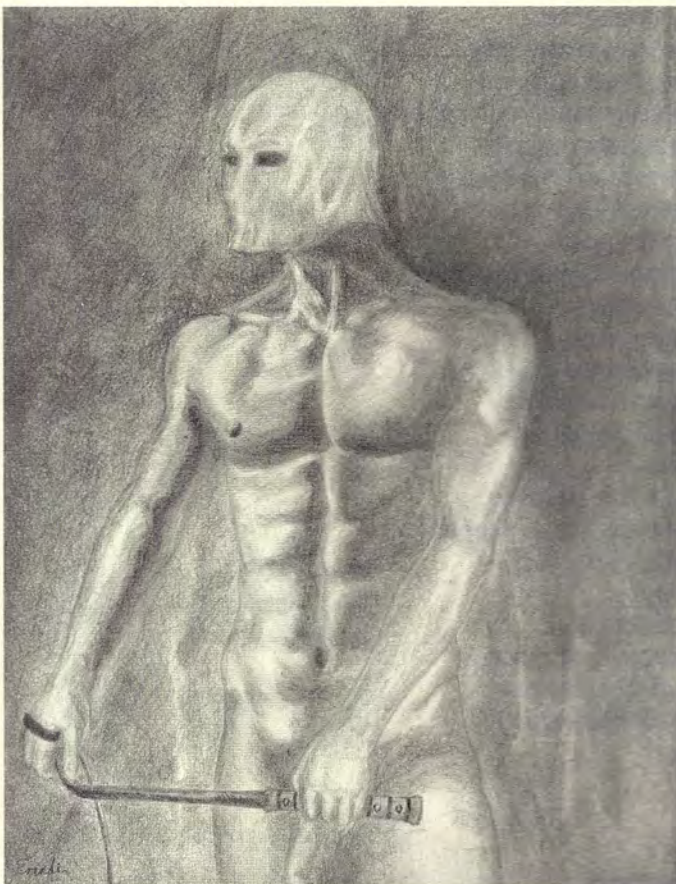
Agradecemos a todos los participantes en el primer Triconcurso de dibujo, poesía y cuento, tanto a los concursantes como a los miembros del Jurado calificador.

DIBUJO:

Para el concurso de Dibujo, contamos con 8 propuestas. El Jurado estuvo integrado por la Licenciada en Artes Visuales Ma. del Carmen Garcidueñas, el Mtro. Miguel Carmona y el Licenciado en Diseño Gráfico Marco Antonio Magaña Lemus.

Los lugares quedaron como sigue:

Lugar	Ganador
1°	Erandi Quintero, "Entre el rojo y el negro"
2°	Erandi Quintero, "Beso de seda"
3°	Erandi Quintero, "Alma desnuda"



2° lugar: *Beso de seda*



3er. lugar: *Alma desnuda*





POESÍA Y CUENTO:

Ambos rubros, referentes a la creación literaria, fueron evaluados por el Jurado, compuesto por la Lic. en Letras Ma. Teresa Estrada de Hernández, Dr. en Filosofía Víctor Manuel Pineda Santoyo y el Lic. en Filosofía Francisco Larios.

Poesía: Tuvimos 12 poemas.

Los resultados fueron los siguientes:

Lugar	Ganador
1°	Erandi Quintero Márquez, "Amigo amante"
2°	Fernando Luna Hernández, "Arpías y bufones"
3°	José Meza Ramírez, "El tiempo..."

Cuento: Hubo sólo un participante, por lo que el jurado decidió declarar desierto los premios y otorgar una felicitación especial para José Meza Ramírez de 4° semestre por su entusiasta colaboración.

A continuación publicamos las poesías que obtuvieron los primeros tres lugares:

AMIGO AMANTE

Ave de negro, hermoso cuervo,
antes de despertar en mis sueños
he dejado la ventana de mi puerta entreabierto
para que cuando al fin llegues, puedas abrirla.
Amante rapaz, te espero en mi habitación todas las noches,
y entre susurros te llamo desesperadamente.
Fantasía o delirio, tu aliento roza mi cuello
y acaricias mi cabello delicadamente, diciendo:
No temas, pronto vendré y no me iré ya.
¡Abre la puerta de golpe!, ¡despiértame de esta pesadilla
que persiste y no se aleja!
No, no puede ser real esto,
tú eres lo que existe, ¡debes serlo!
Llévame lejos de esta maqueta absurda,
lejos de los callejones de piedra
y de las esperanzas rotas.
Afuera, detrás del cristal rojo están los otros.
Ellos saben de mi ausencia, sospechan de tu silueta.
Semejante osadía merece a sus ojos
el peor de los castigos:
esta cárcel de libertad ficticia,
esta conciencia atormentada con tu sombra,
esta voz, cansada de pronunciar tu nombre,
esas miradas que dicen calladamente:
¡idealista loca!

Erandi Quintero Márquez





ARPIÁS Y BUFONES

Y una noche como cualquier otra,
un pretérito varado en sí,
disperso este momento y el porvenir.
Colapsar de vestigios y significados,
donde descubrió un sitio sólo para él,
y todo devino, y no pretendió saber más.
Él, egoísta y distraído... buscando quietud,
enmarañado en sus teorías;
él, el protagonista de su propio engaño.

¿Por qué nadie está aquí, abajo, conmigo?
¿A dónde van?
¿Por qué regresan?...
Creo que no les gusta estar ausentes.

He escuchado su respirar,
les he visto de rodillas
ante sus instintos.
He visto sus siluetas escapar,
la noche y yo sabemos
el origen y el destino.

Miraron hacia el cielo y
buscaron un lugar para descansar,
cambiaron de piel e hicieron eco del silencio,
rodeados de sus voces,
se repiten sus mentiras.
La sangre de cristo,
el canto de las sirenas...
sigue doliendo como antes,
sigue doliendo como la última vez...

¡Callen, déjenme, aléjense!...
es sólo luz exterior...
no, yo nunca estuve allí,
y no pienso regresar jamás.

Fernando Luna Hernández

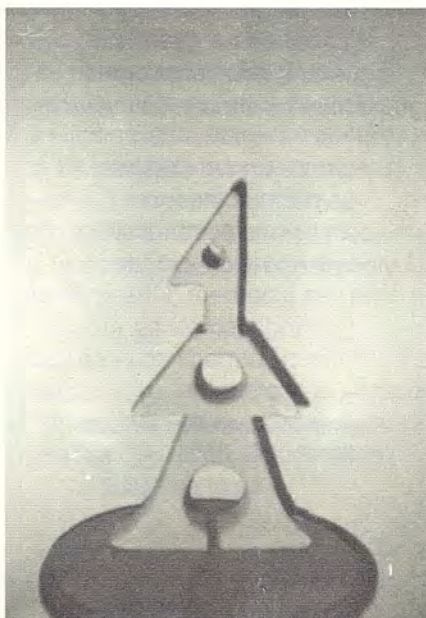




EL TIEMPO ...

Es tiempo de cosechar, tiempo de hablar de amores.
Es tiempo de trozar la luna y dejar salir las luces.
Es el tiempo, y momento de crear, de ser los dioses,
De tomar los siete días de la creación para formar,
Y moldear las figuras perfectas, para coexistir.
Es el tiempo de aventurar las siete vidas
De ponerlas en peligro, salvarlas y recrearlas.
Es el momento, el tiempo de cosechar la vid,
De embriagar la sexualidad callada,
De dar a los cuerpos la pureza antes de cualquier
Manzana mal habida, de cualquier corrupción carnal.
Es el tiempo de besar las sombras de los cuerpos,
El tiempo de hacer el amor, cual criatura celestialmente mortal,
Es el tiempo de la felicidad al alba y del delirio nocturno.
Es el tiempo de las orquídeas salvajes,
De contemplar en los lagos la belleza de la pasión narcisista.
Es el tiempo, de las siete maravillas, es el tiempo...
Es el tiempo de seguir haciendo maravillas
Pero ahora sólo será un recuerdo más en la memoria,
Ya que el tiempo ha pasado, y ahora es el tiempo,
De otro tiempo igual de fugaz.

José Meza Ramírez



Escultura



¿TE GUSTARIA COLABORAR PARA LA REVISTA UARICHA?

Si te interesa publicar en este espacio algún artículo, ensayo, reseña, noticia, crónica, reportaje, poesía, cuento, fotografía, caricatura, ilustraciones varias, etc., te invitamos a participar con nosotros en este proyecto que inicia, esperamos te contactes con nosotros.

Soló te pedimos, tomes en cuenta las siguientes normas:

- 1) Los trabajos propuestos deberán ser inéditos y tener relación con el campo de la Psicología.
- 2) Los textos deberán tener una extensión entre 3 y 5 cuartillas, ya que no se publicarán artículos en partes.
- 3) Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos: título del texto (breve), materia que imparte (si es docente), puesto que ocupa (si es administrativo), semestre que cursa (si es alumno), institución de la que procede (si es invitado); datos generales del autor (grado académico, domicilio, teléfono y correo electrónico)
- 4) Preferentemente, se entregarán también viñetas, ilustraciones o fotografías alusivas al tema del artículo.
- 5) Los originales deberán presentarse impresos y en disquete de 3.5 en word, con tipografía times new roman 12. Se capturarán a 1.5 espacios y deberán estar paginados. (No se aceptan añadidos ni modificaciones al margen).
- 6) Cuando haya citas, se usará el formato aprobado por la APA. Las notas aclaratorias, deberán ir al final del texto.
- 7) Cuando haya que citar bibliografía, ésta aparecerá al final del texto.
- 8) Si el autor desea destacar alguna palabra o frase, usará cursivas o negrillas.
- 9) En los casos de reseñas de libros o análisis de textos, se anexará una copia de la portada del libro aludido.
- 10) Las colaboraciones se entregarán a cualquiera de las compañeras secretarías, o a cualquiera de los miembros del Consejo Editorial.
- 11) El Consejo Editorial valorará la pertinencia y calidad de los artículos a publicar.
- 12) Los textos publicados en esta revista no podrán ser editados en otro órgano editorial, salvo el permiso del Consejo Editorial y haciendo referencia explícita de la fuente.
- 13) A petición del autor, los textos no publicados se devolverán.
- 14) Deberá respetarse la fecha que se designe como límite para recibir artículos. El próximo cierre de edición será el 30 de junio.
- 15) Se extenderá a los colaboradores una carta avalada por el Consejo Editorial, en la que se indicará al autor si su artículo fue aceptado o no, y en su caso, las recomendaciones pertinentes para considerarlo en la publicación siguiente.

Los autores de los textos recibirán un ejemplar de la publicación en que aparezcan.

Agradeceremos todo el apoyo brindado a este proyecto, contamos con su colaboración.



Título: "Ofrenda." Autor: Carmen Garcidueñas

Algunas particularidades del idioma p'urhepecha.

La Escuela de Psicología, un proyecto para muchos años.

Un boceto de la nueva figura en el currículo de la Escuela de Psicología: el año modular.

Primer foro académico-estudiantil de la Escuela de Psicología.

Las prácticas profesionales en la Escuela de Psicología, una actividad de alto impacto.

La última aventura de mis ojos.

Los cursos extracurriculares dirigidos a la comunidad: un acceso a la Psicología académica.

Apuntes para entender las metodologías de investigación cualitativas.

La orientación psicológica. Breve valoración y perspectivas.

Bitácora de tesis.

El abandono de la palabra: perecer por el silencio.

Identidad sexual: ¿homosexualidad u homofobia?

La literatura: inagotable fuente de reflexión para la Psicología.

Freud y el destino.

Campos y aplicaciones de la Neuropsicología.

Página poética.

Resultados del triconcurso.



Escuela de Psicología



Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo